

“La Bataille d’Austerlitz”- panoramique exceptionnel.

Décor imprimé à la planche et attribué à la manufacture Jourdan-Villard, 1827, France.

Panoramique complet constitué de 30 lés, celui-ci en comporte 28/30 (un petit manque à la droite du personnage Mamelouk).

Mesures : total linéaire 15 m x hauteur : 2,02m.

La composition fut inspirée par les nombreuses scènes de bataille d’Horace Vernet, et par les tableaux « Le Cuirassier Blessé » de Géricault et « La Bataille d’Austerlitz » de Gérard.

Traité comme une immense fresque, cette victoire épique de Napoléon se déroule en représentant les personnages et évènements importants aboutissant à la victoire de l’Empereur le 2 décembre 1805 :

L’assaut des collines du Pratzen, les empereurs François I et Alexandre I avec les troupes autrichiennes et russes, le Général Rapp livrant le Prince Repnin, et Napoléon dominant la scène entouré par ses militaires, Berthier, Junot, Bessières, Duroc, Roustan et le prince Murat- suivi par la Grande Armée.

Ce panoramique fut imprimé seulement en une édition limitée (une centaine d’exemplaires).

Peu ont survécu complet, et certains en mauvais état.

Provenance :

Importante collection privée d’objets d’art sur Napoléon.

Bibliographie :

« Les Papiers Peints Panoramiques », Musée des Arts Décoratifs, Paris, Flammarion, 1991, p. 292-293.